

**A BOOK WITH 50 POTENTIAL  
IDEAS FOR THE EXHIBITION  
IS PUBLISHED**





## CONTENT

### INHALT

Eva Martischnig »About Plateau – Raum für Zwei  
a series of exhibitions at FORUM STADTPARK Graz« 06

Eva Martischnig »Über Plateau – Raum für Zwei  
Ausstellungsreihe im FORUM STADTPARK Graz« 06


Cesare Pietroiusti »From absent artworks to artworks as  
means with no end« 12

Cesare Pietroiusti »Vom Fehlen des Kunstwerks und  
dem Kunstwerk als endloses Medium« 12

Ideas 20

Ideen 20







## About Plateau – Raum für Zwei a series of exhibitions at FORUM STADTPARK Graz

With Plateau – Raum für Zwei I intended to create a platform for visual art which promotes emerging artists. In focusing on two artistic positions brought together in a show, the emphasis lies on the exchange that happens between the invited artists. There is never a set theme or content. Everything revolves around the process of two artists conceiving a show for a certain »white cube« and how they deal with this challenge. The set frame of artists, that mostly don't know each other, asked to collaborate in an experimental working structure is in itself the curatorial concept. It is my attempt to foster sophisticated processes of artistic production. When I choose the artists, their individual body of work is therefore less important than the relation I sense between their artistic practise. There needs to be a connection in which I can envisage a powerful dynamic unfolding.

For the fifth exhibition in this series I invited Aldo Giannotti and Tomáš Kramberger. Through performances and installations Aldo addresses the

## Über Plateau – Raum für Zwei Ausstellungsreihe im FORUM STADTPARK Graz

Mit Plateau – Raum für Zwei wollte ich eine Plattform für bildende Kunst schaffen, die sich besonders jungen, aufstrebenden KünstlerInnen widmet. Zwei künstlerische Positionen werden in einer Ausstellung gegenübergestellt. Dadurch liegt das Hauptaugenmerk auf dem Austausch, der zwischen den beiden eingeladenen KünstlerInnen entsteht. Es gibt kein festgelegtes Thema an sich. Alles dreht sich um den Prozess, wie zwei KünstlerInnen eine Ausstellung für einen spezifischen »white cube« zusammenstellen und wie sie sich dieser Herausforderung stellen. Das kuratorische Konzept ist die vorgegebene Rahmenbedingung – also KünstlerInnen, die sich meist nicht kennen und dazu eingeladen werden, in einer experimentellen Arbeitsstruktur zu kollaborieren. Es ist mein Versuch, komplexe Entwicklungen künstlerischer Produktion zu ermöglichen. Wenn ich mich für KünstlerInnen entscheide, ist ihr individueller Werkkomplex weniger wichtig als die Relation, die ich zwischen ihren Arbeiten feststelle. Es muss eine Verbindung da sein, in der sich eine kraftvolle Dynamik entwickeln kann.



complexity of communication and social interaction. While through his sculptures and installations, Tomaz often deals with symbols and icons of societal power structures and / or mass dynamics. Therefore, asking them to jointly participate in a Plateau exhibition seemed an obvious choice to me. The interesting link between their body of works is their attitude toward the production of art. Both artists reflect on the specific surroundings in which they realise their ideas. They have a witty and subversive approach to working with a given situation – in this case with FORUM STADTPARK as an institution for all genres and as a location for the production and presentation of contemporary art.

The artist-run association FORUM STADTPARK has existed for over 50 years. It was founded by artists craving for a lively contemporary and cross-disciplinary art scene despite the postwar depression and the prevailing narrow-mindedness. They took over an empty garden pavilion and refurbished it. Over the last 50 years FORUM STADTPARK as a place and an association has gone through a lot of developments, as has the dramatically changed local art scene: From when there was hardly

Für die fünfte Ausstellung in der Reihe habe ich Aldo Giannotti und Tomaz Kramberger eingeladen. Aldo bestimmt in seinen Performances und Installationen die Komplexität von Kommunikation und sozialer Interaktion. Tomaz beschäftigt sich in seinen Skulpturen und Installationen oft mit den Symbolen und Ikonen von gesellschaftlichen Machtstrukturen und / oder Massendynamik. Daher schien es mir sehr sinnvoll diese beiden Künstler für eine Plateau Ausstellung einzuladen. Die interessante Verbindung zwischen ihren Werken ist ihre Einstellung zur Produktion von Kunst. Beide Künstler reflektieren die jeweilige Umgebung, in der sie ihre Ideen verwirklichen. Beide haben einen geistreichen und subversiven Zugang, mit einer bestimmten Umgebung zu arbeiten – in diesem Fall mit dem FORUM STADTPARK als spartenübergreifende Institution und als Ort für die Produktion und Präsentation von zeitgenössischer Kunst.

Der KünstlerInnen-Verein FORUM STADTPARK existiert seit über 50 Jahren. Er wurde von KünstlerInnen gegründet, die sich nach einer lebendigen, zeitgenössischen und spartenübergreifenden Kunstszene sehnten, trotz der Nachkriegs-

any space for the contemporary art scene in the Fifties and artists struggling to source them, to the surplus of art associations nowadays which results in a tough competition over public recognition and funding. One thing that has stayed the same is the self-esteem of FORUM STADTPARK as an independent and artist-run organisation that is a platform for discourse open to many disciplines.

The institution is located in the heart of the city's main park. The park itself is under nature and heritage protection by law which causes a lot of bureaucratic challenges in the organisation of events, especially because artists back then and now are questioning given boundaries in their practise.

The strict regulations could somehow be seen to reveal a certain attitude of the city's government. Graz is a picturesque, neat and tidy medieval town administrated by a conservative mayor whose focus lays on making the city ever more sightseeing-clean. Despite these facts the city has a lively and diverse art scene, most of them speak out loud against these biedermeieresque developments.

Aldo and Tomaž met in Graz for the first time when they came here to research

Depression und Engstirnigkeit der Zeit. Die KünstlerInnen übernahmen einen leerstehenden Gartenpavillon und renovierten ihn. In einem Zeitraum von 50 Jahren machte das FORUM STADTPARK als Ort und Verein viele Entwicklungen durch – parallel zur Kunstszene – die sich ebenfalls dramatisch verändert hat: von den Fünfziger Jahren, in denen es fast keine zeitgenössische Kunstszene gab, zu dem Überfluss an Kunstvereinen heute, der in einem harten Konkurrenzkampf um Öffentlichkeit und Förderungen resultiert. Etwas das immer gleich blieb, ist das Selbstbewusstsein des FORUM STADTPARK als unabhängige und von KünstlerInnen geführte Organisation, die als Diskurs-Plattform offen für viele Disziplinen ist.

Die Institution liegt im Herzen des Stadtparks von Graz. Der Park selbst ist unter Natur- und Denkmalschutz gestellt, was in der Veranstaltungsorganisation eine Menge bürokratischer Probleme verursacht. Besonders weil KünstlerInnen – damals wie heute – sehr daran gelegen ist, jegliche vorgegebenen Grenzen in ihrer Arbeit zu hinterfragen, diese absurden Restriktionen inklusive. Die strengen Regelungen kann man als bezeichnend für eine bestimmte Haltung der Grazer Stadtverwaltung sehen. Graz ist eine

on site. I find this fact stunning considering the outcome of the collaboration that seems like they have been working as an artist duo for years. When Aldo and Tomáš were here on site to conduct research for their project I told them about my intentions with Plateau as a concept, the previous shows in this series, what I thought worked out well and what I wanted to avoid in the future. I also told them about FORUM STADTPARK, starting from its history, its position in the local art scene, its relation to the public, its structure as an association of artists. All this information is deeply rooted in my perspective as both: a free-lance curator working on this project and managing director of the organisation FORUM STADTPARK itself.

Reflecting on their impressions the artists say: *»After seeing the exhibition space we realised the FORUM has more to offer and to work with than the physical platform, the exhibition space, does and we chose to encompass the institution as such. FORUM, lying as it does in a public park – planted with artworks and monuments – with its contemporary architecture and impressive glass front, and its openness to the public on a daily basis suggested for us an intersection of conditions and possibilities that we tried to work with.«*

pittoreske, adrette, saubere, mittelalterliche Stadt, verwaltet von einem konservativen Bürgermeister, der sich darauf konzentriert, die Stadt noch sightseeing-sauberer zu machen. Trotz dieser Tatsachen hat die Stadt eine lebendige und vielseitige Kunstszene, die sich größtenteils laut gegen diese biedermeieresken Entwicklungen ausspricht.

Aldo und Tomáš lernten sich erst in Graz kennen, als sie für die Ausstellungsrecherche vor Ort waren. Ich finde diesen Umstand umso erstaunlicher, wenn man sich das Ergebnis dieser Kollaboration vor Augen hält, welches fast den Anschein macht, als würden sie als Künstlerduo schon seit Jahren zusammenarbeiten. Als Aldo und Tomáš also hier waren, habe ich ihnen von Plateau als Konzept erzählt, auch von den vergangenen Ausstellungen in dieser Reihe – und was davon meiner Meinung nach gut geklappt hat und ich für die Zukunft vermeiden wollte. Ich erzählte ihnen außerdem von den Voraussetzungen, unter denen das FORUM STADTPARK funktioniert. Angefangen von seiner Geschichte, seiner Position in der lokalen Kunstszene, seiner Beziehung zur Öffentlichkeit bis zu seiner Struktur als KünstlerInnen-Verein. Die gesamte Information ist

This mutual exchange – the finding of ideas and discussing their relevance in context with the location – has found its form in this book. When you visit the gallery space it is empty except for a stack of this publication that are given away for free. Not only is the book itself for free, but also – in a lavish copyleft-gesture – the compendium of ideas for exhibitions is relinquished to their fellow artists or interested laity for further use. Of course, art connoisseurs will also find resemblances to existing projects of other artists which are woven into the ideas. Authorship and the process of art production are key to understanding this multi-layered project, which results out of a sophisticated artistic involvement with Plateau as a curatorial project and FORUM STADTPARK in general.

Eva Martischnig



natürlich zutiefst in meiner Doppel-Perspektive verwurzelt, als einerseits freischaffende Kuratorin dieser Ausstellungsreihe und andererseits als Geschäftsführerin der Organisation FORUM STADTPARK selbst.

Über ihre Eindrücke sagen die Künstler:

*»Nachdem wir den Ausstellungsraum gesehen hatten, realisierten wir, dass das FORUM mehr zu bieten hat als die physische Plattform, den Ausstellungsraum, und wir entschlossen uns, die Institution als solche zu behandeln. Das FORUM, mitten im Park gelegen – der gepflastert ist mit Kunstwerken und Monumenten – mit seiner zeitgenössischen Architektur und der beeindruckenden Glasfassade, und seine tägliche Zugänglichkeit für die Öffentlichkeit, stellte für uns eine Zusammenstellung von Voraussetzungen und Möglichkeiten dar, mit denen wir versuchten zu arbeiten.«*


Dieser gegenseitige Austausch – Ideen zu formulieren und diese nach ihrer Relevanz im Kontext des Orts zu hinterfragen – hat seine Form in diesem Buch gefunden. Wenn man den Ausstellungsraum besucht, ist er leer – bis auf einen Stapel dieser frei erhältlichen Publikation. Aber nicht nur das Buch an sich ist zur freien





Entnahme, auch das Kompendium an Ausstellungsideen wird – in großzügiger »Copyleft« Haltung – für die KünstlerInnenkollegenschaft oder auch interessierte Laien zur weiteren Verwertung freigegeben. Natürlich werden KunstkennerInnen auch Ähnlichkeiten zu schon existierenden Projekten von anderen KünstlerInnen in den Ideen wiederfinden. Autorenschaft und der Prozess der Kunstproduktion sind der Schlüssel, um dieses vielschichtige Projekt zu verstehen, das aus einer komplexen künstlerischen Auseinandersetzung mit Plateau, als kuratorisches Projekt und dem FORUM STADTPARK im Allgemeinen, entstanden ist.

Eva Martischnig



## From absent artworks to artworks as means with no end

I am not at all an expert in economics, and therefore all my convictions in the area are vague and dilettante, but I have frequently thought this: that men, at the very least Westerners, since capitalism has existed, live in the hope and in the attempt to make money work in the same way as ideas function, that is to say following the principle of unlimited growth and without bringing any harm. It seems highly unlikely for this to actually be the case, as periods of »economic crisis« seem to attest – even if these signs are soon forgotten or put aside.

However, specifically for ideas it seems not only that every human mind is capable of producing an unlimited quantity, but above all that every meeting between two or more people can produce a quantity of ideas which goes a long way beyond the sum capacity of single »producers«.

It seems to me that Aldo Giannotti and Tomáš Kramberger happen to have noticed precisely this, and as a result they have tried to make us notice it as well. The moment two artists meet to

## Vom Fehlen des Kunstwerks und dem Kunstwerk als endloses Medium

Ich kann sicher nicht behaupten Experte in Wirtschaftsfragen zu sein, somit ist jede meiner Überzeugungen das Thema betreffend vage, wenn nicht sogar dilettantisch. Allerdings glaube ich zu meinen, dass wir Menschen – zumindest in der westlichen Welt – seit dem Kapitalismus, in der Hoffnung und dem Versuch leben, Geld wie Ideen funktionieren zu lassen, sprich, nach einem Prinzip des unbeschränkten und harmlosen Wachstums. Es ist höchst unwahrscheinlich, dass dieses Prinzip was Geld betrifft, wirklich gilt, und es scheint das dies durch »Wirtschaftskrisen« auch bewiesen wurde – auch wenn die Beweise schnell vergessen oder verdrängt werden.

Hingegen Ideen betreffend, scheint es, dass nicht nur jedes einzelne Gehirn in der Lage ist ein unbeschränktes Maß an Ideen zu produzieren, sondern und vor allem, dass jede Begegnung zwischen zwei oder mehreren Personen eine Ideenproduktion hervorruft, die weit über die Summe der Fähigkeiten der einzelnen »Produzenten« hinausgeht.

do an exhibition together and decide not to limit themselves to simply placing each of their respective works one next to the other, their ideas start to grow. The first says »Perhaps we could do this« and the second responds »Absolutely! But perhaps in that case we could also do this« and the first »I like it! And therefore we should perhaps do this as well ...« and so it goes on, in a situation which I know quite well but which I always find intriguing – where every idea stimulates another. And this produces a multiplication – a little ramificated, a little rhizomatic – of thoughts and projects for works of art; one moment beautiful, then absurd, one moment infantile, then unrealisable, poetic, tautological, banal, scandalous, etc., etc. The multiplication of ideas is, especially for artists, an exhilarating process with something magical to it, bringing about thoughts one didn't know one was capable of thinking. And the enthusiasm for all these ideas can make it impossible to choose, or rather privilege, one over the other: again, thinking of »this« leads one to think of »that« and then »that again« ...

It is not strange, therefore, that Aldo and Tomaž decided finally to record all – supposing the use of this paradoxical

Ich glaube, dass Aldo Giannotti und Tomaž Kramberger genau zu dieser Erkenntnis gelangt sind, und uns folglich darauf aufmerksam machen wollen. Wenn zwei Künstler entscheiden gemeinsam eine Ausstellung zu realisieren und sich nicht nur darauf beschränken ihre Werke nebeneinander zu präsentieren, beginnen sich Ihre Ideen zu verweben. Der eine sagt: »Vielleicht könnte man dieses machen« und der andere sagt: »Genau! Aber vielleicht könnte man auch jenes machen« und der Erste: »Das gefällt mir! Dann könnten wir noch etwas tun ...« und so weiter und so fort.

Eine Situation – die ich ziemlich gut kenne und die mich immer wieder fasziniert – in der eine Idee immer wieder neue Ideen hervorruft und so Vielfalt produziert, die immer weiter verästelt und verwurzelt, immer weitere Gedanken und Projekte hervorruft, die entweder wunderschön oder absurd, mal kindisch oder sogar unrealistisch, poetisch, tautologisch, banal, skandalös und so weiter und so weiter, sein können. Die Vervielfältigung der Ideen ist, vor allem für Künstler, ein mitreißender Prozess der etwas Magisches an sich hat, da man entdeckt, Gedanken formulieren zu können von denen man nicht wusste

word to be possible – the ideas which came to them regarding possible works to be done at the Forum Stadtpark. And they decided to propose, as their work for the exhibition, a publication gathering all these ideas. Such a choice seems at first glance simple, but has some interesting methodological and theoretical implications.

#### *Co-authorship*



Deciding to produce ideas »in common«, or rather to recognise as »common« certain ideas, is in itself a critique of the position of the author, which is radically occupied with the question »whose idea is it?«. Such a question obviously recalls Foucault's »Who cares who is speaking?« in »What is an Author?« What legitimacy is there for the usual process of attributing certain ideas to certain authors as if they were their exclusive property? Given that thoughts always emerge from a dialogical and relational context, how is it possible to associate a particular idea to a particular name, dissociating this from the context of collaboration, plural contributions and occasional interference in which both the author and his thought have developed? The question is even more valid at a time when knowledge travels in networked

sie formulieren zu können. Und der Enthusiasmus für diese Vielzahl an Ideen kann es unmöglich machen, sich für eine Idee zu entscheiden, eine zu bevorzugen: Und der Gedanke »daran«, lässt einen wiederum an »dieses« und an »jenes« denken ...

Es ist also nicht verwunderlich, dass Aldo und Tomáš letztendlich beschlossen haben, alle – wenn man dieses paradoxe Wort verwenden kann – ihre Ideen für mögliche Projekte, die im FORUM STADTPARK ausgestellt werden könnten, aufzuschreiben. Dieses Buch, mit den gesammelten Ideen, wird als eigenes Werk auf der Ausstellung präsentiert. Diese Entscheidung, die auf den ersten Blick einfach erscheinen mag, hat interessante Folgen, methodische, als auch theoretische Aspekte betreffend.

#### *Die Co-Autoren*

Die Entscheidung in »Gemeinschaft« Ideen zu produzieren, das heißt gewisse Ideen als »gemeinschaftliche« anzuerkennen, ist an sich schon eine Kritik an der Figur des Autors, die sich radikal an die Frage wendet: »Wessen Idee ist es?«. Dieses Problem führt natürlich zu der Frage: »Ist es wichtig wer spricht?« aus Foucaults »Was ist ein Autor?« Welche Rechtmäßigkeit



and interconnected ways, and in which, by imaginatively using key-words and search engines, we can find in a blog of some brilliant unknown or a youtube video, precisely the thought we just had – try it if you don't believe it.

It is unsurprising that Giannotti and Kramberger, having made the first step towards sharing, decided that the book of »their« ideas should be distributed for free – as if to say they renounced their rights of authorship – by copy-left – no right even over the distribution. And, above all, that the book should be an instrument for further sharing, changing roles between »thinkers« and »realisers«, stimulating imbricated, multiple further realisations, which could even be anonymous. A book-work which is therefore a medium, an intermediate product, and not an end, nor the end of the work.

*Multiple belonging or the perfect dilettantism of the artist*

Allowing ideas to flow, to branch upwards or root downwards from their origin – if we admit that a real origin exists and that thought is not an intermediate spatial-temporal territory between subjectivities – signifies opening the potential sphere of action in many directions, outside of the

besitzt der Prozess den wir ständig aktivieren, wenn wir bestimmte Ideen bestimmten Autoren zuerkennen, als wären sie in ihrem exklusiven Besitz? Wenn man bedenkt, dass Gedanken immer von einem Kontext des Dialoges und der Beziehung abhängen, wie kann man dann einer gewissen Idee einem bestimmten Namen zuordnen und denselben dabei von den Mitwirkungen, den pluralen Beiträgen und den immer wiederkehrenden Interferenzen, in die der Autor und seine Gedanken gewachsen sind, trennen? Diese Frage ist umso wichtiger in einer Zeit, in der das Wissen sich waben- und netzförmig verbreitet. In der man im Internet, Schlüsselworte und Suchmaschinen uneingeschränkt benutzend, im Blog eines brillanten Unbekannten oder in einem Youtube Video, den gleichen Gedanken auffinden kann, von dem man eben gedacht hat er wäre einem eigen – try and see!

Nachdem also der erste Schritt des Gedankenaustausches getan war, haben Giannotti und Kramberger entschieden, dass das Buch »ihrer« Ideen kostenlos zur Verfügung stehen soll – sie verzichten auf die Vermarktungsrechte – und haben auch entschieden auf copy-left zu setzen – das heißt auf die Urheberrechte

ambits of defined disciplines, outside of academic or specialist memberships.

The artist is the social figure who paradoxically defines his own work in the space created by the crossing or the invasion of diverse fields. And he is also the one who can bring together specialists from diverse sectors in a certain project, not only managing to summarise their contributions but also, sometimes, to create a situation in which each can see his own field of intervention as it were from the outside, following a logic which is extra-disciplinary or absolutely »non functional«.

In times of technological hypertrophy, of the diffusion of machines which are ever more capable, reliable and often also easy to use, the contemporary artist is the social figure who manages to subordinate even the most powerful means to the logic of his own project, and thereby to establish with the means – with technology, for the most part – a relation of instrumentality.



This is why, as I have said on other occasions, if the artist does not know how to do anything, if he is not an expert in any particular technique, it is all to the good, because he will have less of a tendency – or temptation – to fall into virtuosity, into the

zu verzichten. Es soll vor allem ein Anstoß für weitere Austauschmöglichkeiten darstellen, für weitere Rollenwechsel zwischen »Ideenfindern« und »Ideenverwirklichern«, für vernetzte, vielfache, vielleicht auch anonyme Produktion. Ein Buch, ein Projekt, das also ein Mittel ist, ein Vermittler, ein Zwischenprodukt, nicht das Ziel und auch nicht das Ende einer Arbeit.

*Die multiple Zugehörigkeit oder besser gesagt der perfekte Dilettantismus des Künstlers*

Ideen fließen lassen, sie sich verästeln lassen oder sie aus ihrem Ursprung zu entwurzeln – angenommen das wirklich ein Ursprung existiert und das der Gedanke nicht nur das räumlich-zeitliche Feld inmitten der Subjektivität ist – heißt das eigene Aktionsfeld in viele Richtungen zu erweitern, weg von festgelegten Fachbereichen, weg von akademischen oder spezifischen Zugehörigkeiten.

Der Künstler ist die soziale Figur, der paradoxerweise seine eigene Arbeit, als Ergebnis einer Durchwanderung oder einer Invasion anderer Bereiche, definiert. Er ist auch derjenige, der für ein bestimmtes Projekt Spezialisten aus verschiedenen Bereichen versammeln kann, dabei nicht nur



hypnosis of special effects or into the demonstration of the »technological muscles« of the means. The contemporary artist is the perfect dilettante: he who does not know how to do anything, but attributes to himself the possibility of doing anything.

*The potentiality and the »absence« of the work*

The terrain of action of this perfect dilettante is not, I repeat, defined by a given space, but rather by a vectoral component, by the movement between one space and another. His field of action is, in effect, more an action than a field, more a potentiality than a thing. The non-position of the artist becomes at this moment radical and in some way vertiginous. It is no longer a question of »doing« something – the work – or of being ever able to reach a stage where the work represents a »finished« entity defined by its accomplishment. Moving over, so to say, to potentiality means putting at the centre of the work the creation of a space where anything could happen, where the exploration of the possible indicates to everyone that liberty still exists. The question is not therefore that the work is »absent«. On the contrary, the work is present as that

ihre Beiträge vereint, sondern auch eine Situation schafft, in der jeder sein eigenes Wirkungsfeld von, so zu sagen, außerhalb betrachten kann, nach einer extradisziplinären oder sogar »nicht funktionellen« Logik.

Im Zeitalter der hypertrophischen Technologien, der Verbreitung der immer funktionstüchtigeren, sichereren und oft einfach zu benutzenden Maschinen, ist der zeitgenössische Künstler die soziale Figur die es schafft, das auch mächtigste Mittel, der Logik seines Projektes unterzuordnen, und dadurch mit dem Mittel – und mit der Technik im Allgemeinen – eine nur instrumentale Beziehung herzustellen.

Genau deswegen, wie ich auch schon bei anderen Gelegenheiten erwähnt habe, ist es besser wenn der Künstler »nichts machen kann«, wenn er kein Experte in irgendeiner Technik ist, weil er so eine geringere Neigung – oder Versuchung – hat, in Virtuositäten zu verfallen, in die Hypnose der Spezial-Effekte und in die Veranschaulichung der »technischen Muskel« des Mittels. Der zeitgenössische Künstler ist der perfekte Dilettant: einer oder eine, der oder die nichts machen kann, sich aber die Möglichkeit zugesteht alles Mögliche machen zu können.

which is most essential: the practicability itself of the space and time of our thought, and our ability to act beyond the socially recognised norms of behaviour and of our language.

### *Shifting Levels*

One of the things that thought allows is the construction of levels. There are ideas referring to other ideas, ideas on ideas, meta-ideas. The construction of a meta-level always comes through an enlarging of outlook, from a changing of point of view, from a process of displacement. The work of the perfect dilettante does not exist in a given content, but rather in this process, in the possibility of seeing that which one does – and also that which one is – not only from the inside, but also from a critical distance, from the outside. Once again, the question is not the absence of the work, but the possibility of jumping levels, creating a critical space and being capable of transforming any recognisable artistic expression – paintings or videos, performances or concerts – into a means rather than an end.

Cesare Pietrousti

### *Die Kraft und das »Fehlen« des Werkes*

Das Wirkungsfeld dieses perfekten Dilettanten ist, ich wiederhole, nicht durch einen gegebenen Bereich definiert, sondern eher durch eine vektorielle Komponente, von der Bewegung zwischen einem Bereich und dem anderen. Sein Wirkungsfeld ist eben eher Aktion als Wirkungsbereich, eher Potenzialität als Objekt. Die nicht vorhandene Position des Künstlers wird an diesem Punkt radikal und auf gewisse Weise Schwindel erregend. Es geht nicht mehr darum etwas zu »machen« – das Werk – oder besser gesagt das Werk als ein »Objekt« zu sehen, das von seiner Vollendung abhängt, als ein »vollendetes« Objekt. Auf die Potenzialität einzugehen bedeutet, in den Mittelpunkt des eigenen Schaffens einen Bereich zu verwirklichen in dem alles möglich ist, in dem die Entdeckung des Möglichen jedem zeigt, dass Freiheit noch existiert. Es geht also nicht um das »Fehlen« des Werkes. Im Gegenteil, es ist so präsent wie das was existenziell ist, präsent sein kann: die räumliche und zeitliche Ausführbarkeit unseres Gedankens und unseres Handelns, auch über die sozialen Verhaltensregeln hinaus, auch über die Grenzen der sprachlichen Normen hinweg.

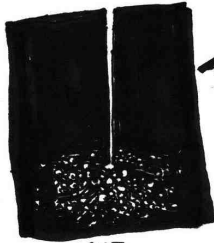
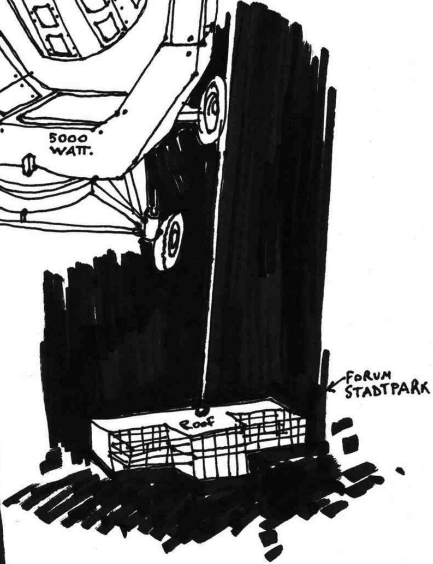
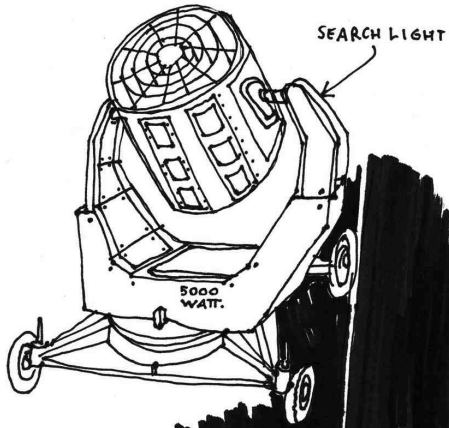






### *Der Wechsel der Ebene*

Eine Sache die uns Gedanken erlauben, ist die Konstruktion von verschiedenen Ebenen. Es existieren Ideen, die sich auf andere Ideen beziehen, Ideen über Ideen, Meta-Ideen. Die Bildung einer Meta-Ebene entsteht immer Dank einer Erweiterung der Perspektive, einer Veränderung der Meinung, eines Prozesses der Umstellung. Das Werk des perfekten Dilettanten existiert nicht in einem bestimmten Kontext, es ist jener Prozess, der einem die Möglichkeit gibt, das was man macht – und auch das was man ist – nicht nur vom Werk aus zu sehen, sondern es auch von einem kritischen Abstand, außerhalb stehend, betrachten zu können. Nochmals, die Frage ist nicht das Fehlen des Werkes, es ist die Möglichkeit in eine andere Ebene wechseln zu können oder einen kritischen Raum schaffen zu können. Die Bereitschaft aus jeder Aussage die als künstlerische Aussage – Malerei oder Video, Performance oder Konzept – zu erkennen ist, zum Mittel, nicht zum Ziel zu machen.

Cesare Pietroiusti





GRAZ



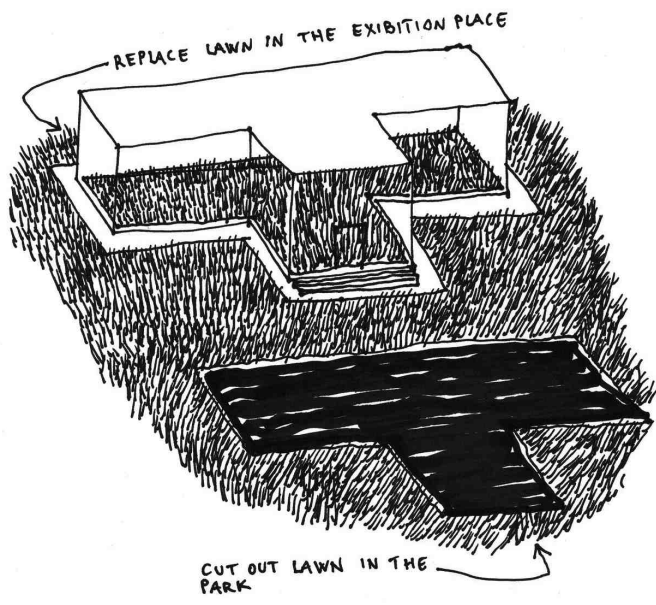
A VERTICAL SPOTLIGHT IS  
PLACED ON THE ROOF OF THE  
INSTITUTION AND CAN BE SEEN  
FROM THE WHOLE TOWN.



EIN SCHEINWERFER  
WIRD AUF DEM DACH DER  
INSTITUTION POSITIONIERT  
UND IST SICHTBAR IN  
DER GANZEN STADT.



A SECTION OF THE LAWN IN  
FRONT OF THE INSTITUTION  
IS CUT OUT ACCORDING TO  
THE DIMENSIONS OF THE  
EXHIBITION SPACE AND  
PLACED INSIDE THE GALLERY.

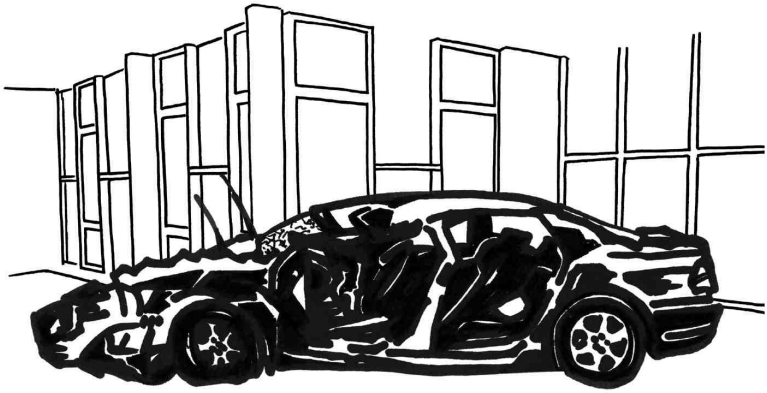
EINE RASENFLÄCHE VOR DER  
INSTITUTION WIRD, ENTSPRE-  
CHEND DER GRÖSSE DER  
AUSSTELLUNGSFLÄCHE,  
AUSGESCHNITTEN UND  
NACH INNEN VERLEGT.





A REPLICA OF JÖRG  
HAIDER'S CAR IS DISPLAYED  
IN THE GALLERY.

EINE REPLIK VON JÖRG  
HAIDERS UNFALLAUTO  
WIRD AUSGESTELLT.



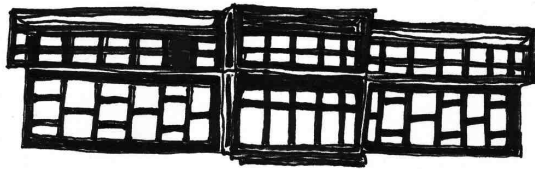
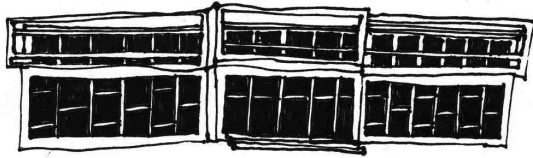




THE INSTITUTION IS OFFERED  
FOR OVERNIGHT STAYS.

ES WIRD ANGEBOGEN  
IN DER INSTITUTION  
ZU ÜBERNACHTEN.













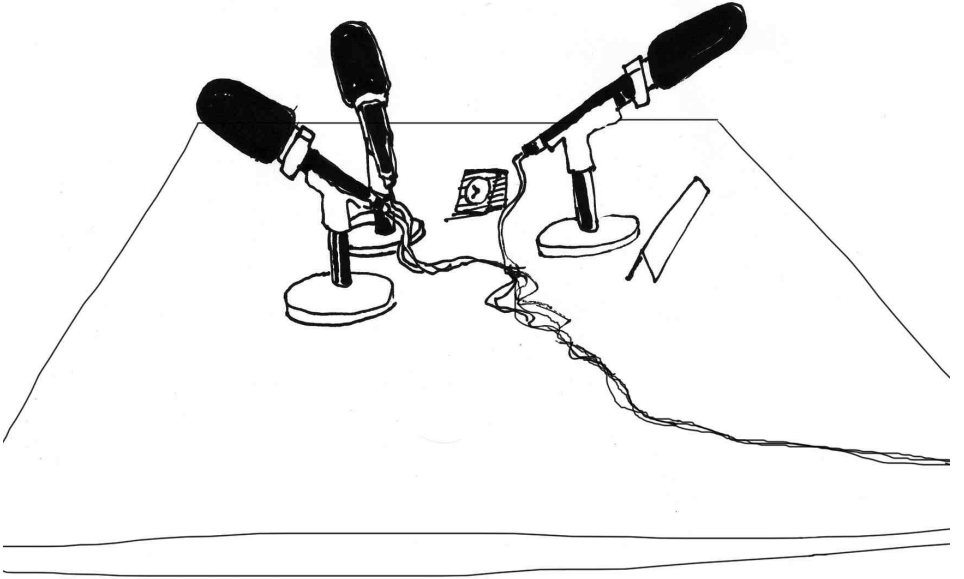
THE WORKING HOURS OF THE  
INSTITUTION ARE CHANGED  
INTO A NIGHT SHIFT.



DIE ARBEITSZEITEN DER  
INSTITUTION WERDEN  
IN NACHTSCHICHTEN  
UMGEÄNDERT.



THE ARTISTS INTERVIEW HANS  
ULRICH OBRIST FOR 24 HOURS.  
DIE KÜNSTLER INTERVIEWEN  
HANS ULRICH OBRIST  
FÜR 24 STUNDEN.





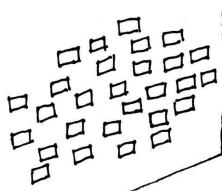


THE BUDGET GIVEN TO THE ARTISTS FOR THE PRODUCTION OF THE EXHIBITION IS USED TO PAY FOR A HOLIDAY. EACH DAY A POSTCARD IS SENT TO THE INSTITUTION AND PLACED IN THE EXHIBITION ROOM.

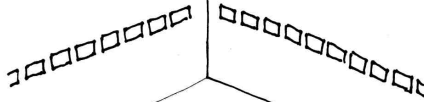
DIE KÜNSTLER VERWENDEN DAS AUSSTELLUNGSBUDGET FÜR EINEN URLAUB UND SENDEN TÄGLICH EINE POSTKARTE AN DIE INSTITUTION. DIE POSTKARTEN WERDEN IN DER GALERIE AUSGESTELLT.

DISPLAY VARIATIONS

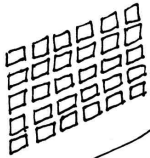
(I)





(II)



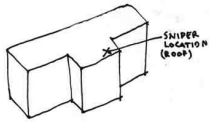
(III)



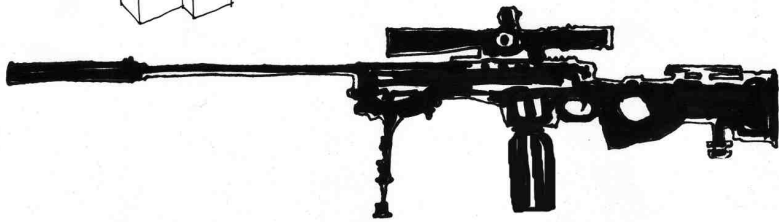


A MARKSMAN IS HIRED TO  
SHOOT PASSERS-BY WITH A  
PAINT BALL RIFLE FROM THE  
ROOF OF THE INSTITUTION.  
EIN SCHARFSCHÜTZE WIRD  
ANGEHEUERT, UM WAHLLOS  
MIT EINEM PAINTBALL-GEWEHR  
AUF PASSANTEN ZU SCHIESSEN.





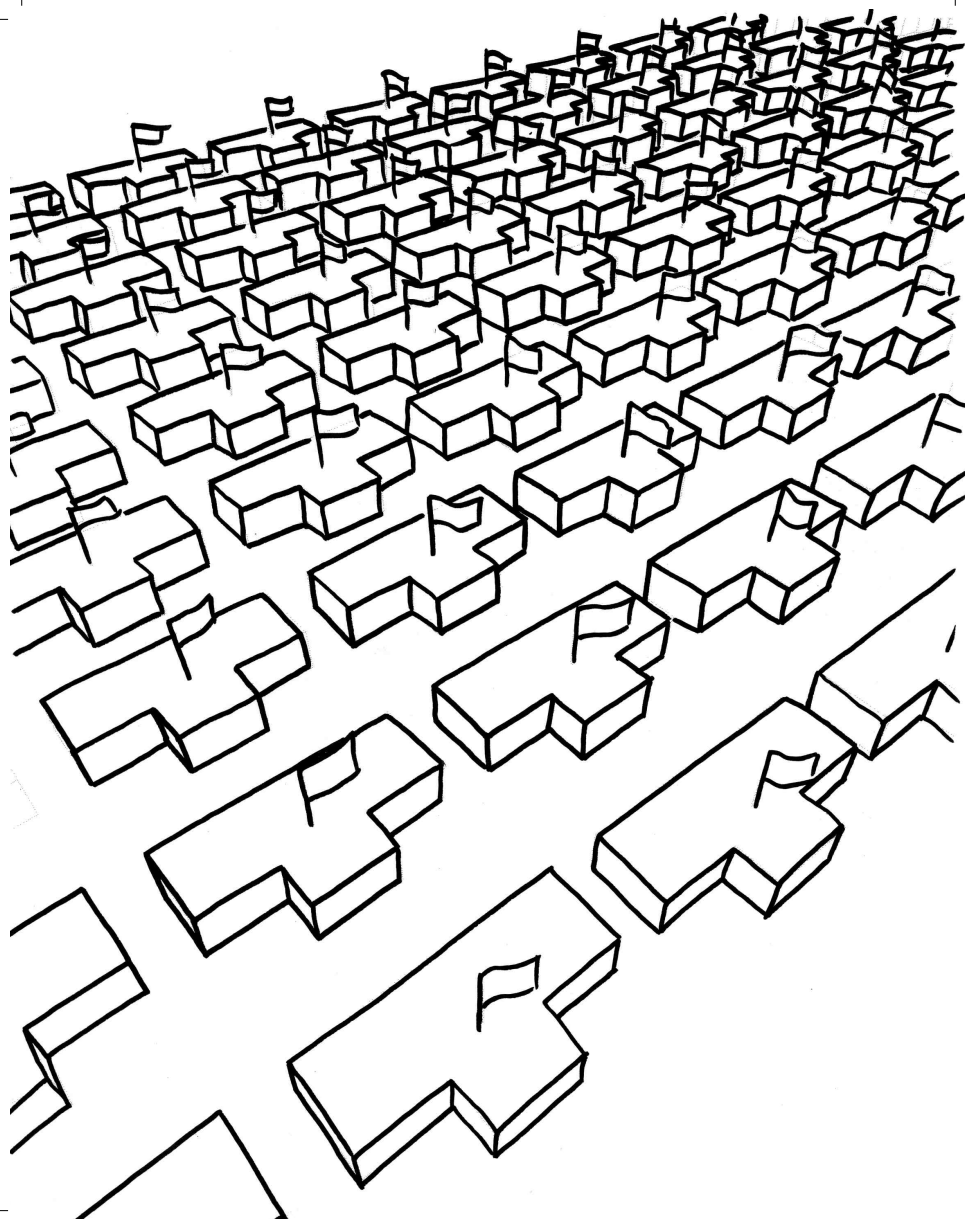
SNIPER  
LA CARTA N  
(BOMB)

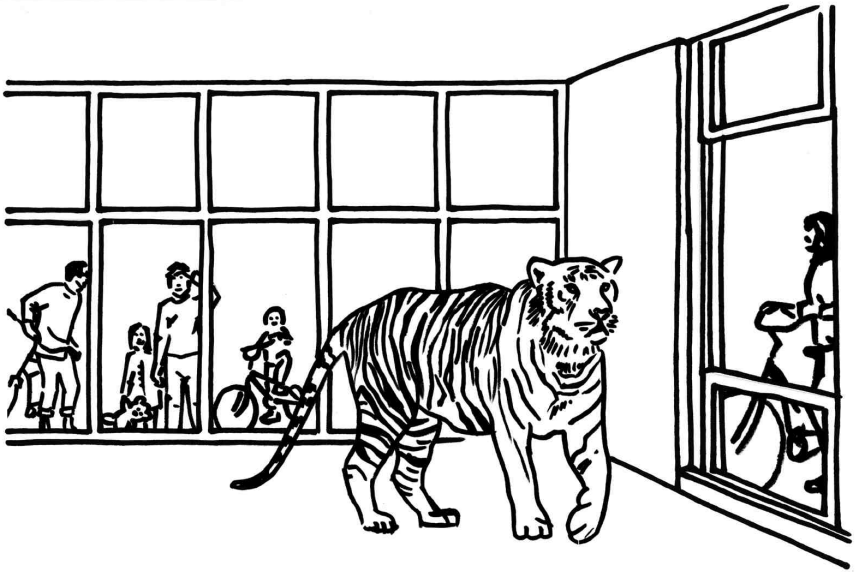


EVERY DAY OF THE EXHIBITION  
A DIFFERENT NATION'S FLAG  
IS DISPLAYED IN ALPHABETICAL  
ORDER ON TOP OF  
THE INSTITUTION'S ROOF.

DIE FLAGGEN ALLER NATIONEN  
DER ERDE WERDEN IM  
TÄGLICHEN WECHSEL UND  
IN ALPHABETISCHER REIHEN-  
FOLGE AUF DEM DACH DER  
INSTITUTION GEHISST.

INSTITUTION'S ROOF

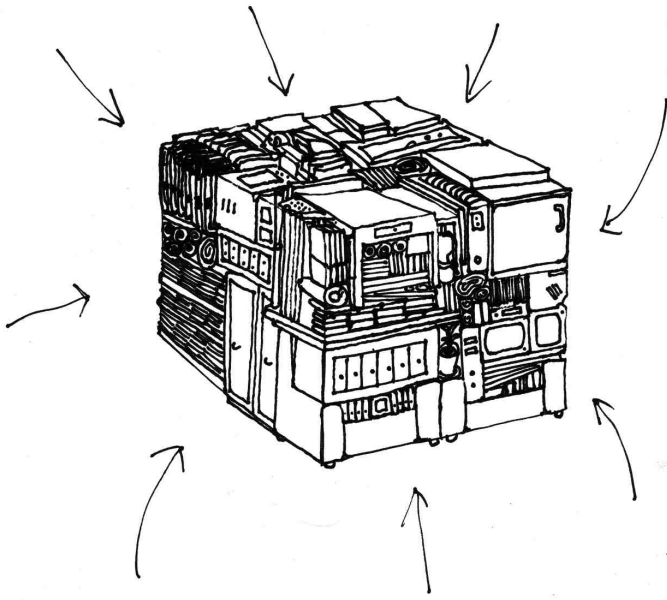






A TIGER OCCUPIES THE SPACE  
DURING THE EXHIBITION.

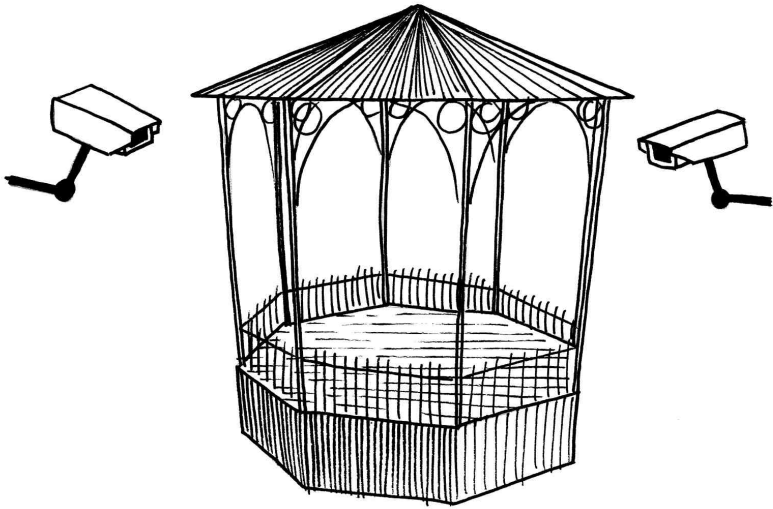
EIN TIGER BEWOHNT  
WÄHREND DER AUSSTELLUNG  
DIE GALERIE.







ALL FURNITURE AND EQUIP-  
MENT WITHIN THE BUILDING  
IS RELOCATED INTO THE  
EXHIBITION SPACE.

SÄMTLICHE AUSSTATTUNG  
UND GERÄTSCHAFTEN DER  
INSTITUTION WERDEN IN DEN  
GALERIERAUM VERLEGT.

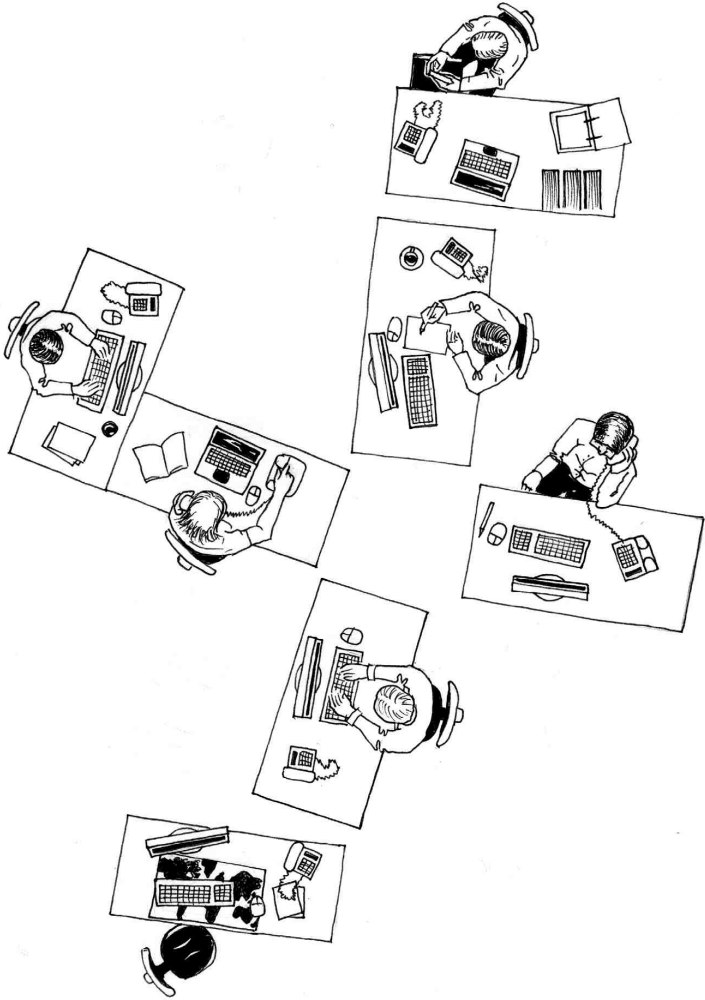








A SURVEILLANCE CAMERA IS  
INSTALLED IN THE NEARBY  
PAVILION AND THE LIVE  
FOOTAGE IS SHOWN INSIDE  
THE GALLERY SPACE.



EINE ÜBERWACHUNGSKAMERA  
WIRD IM NAHE LIEGENDEN  
PAVILLON INSTALLIERT UND  
DIE BILDER LIVE IN DEN  
GALERIERAUM ÜBERTRAGEN.





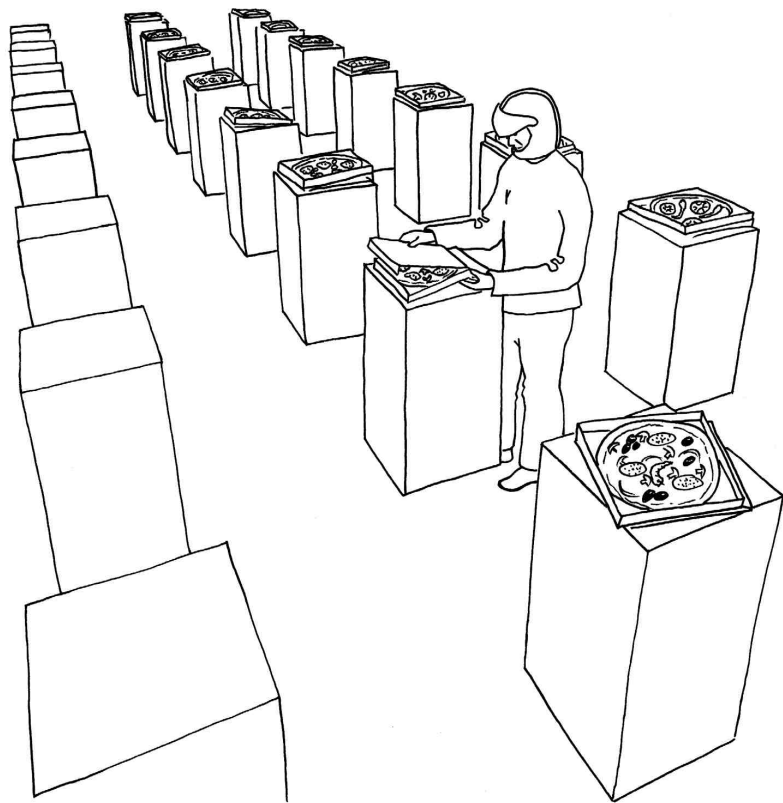
THE OFFICE OF AN ORGANISATION OR PARTY WITH A CONFLICTING POLITICAL AGENDA, IS HOUSED INSIDE THE GALLERY FOR THE DURATION OF THE SHOW.

EIN BÜRO EINER ORGANISATION ODER PARTEI, MIT EINER GEGENSÄTZLICHEN POLITISCHEN HALTUNG, VERWENDET DEN GALERIERAUM FÜR DIE DAUER DER AUSSTELLUNG.





DURING THE EXHIBITION A  
PIZZA IS DELIVERED DAILY AND  
DISPLAYED IN THE SPACE.

AN JEDEM AUSSTELLUNGS-  
TAG WIRD EINE PIZZA  
GELIEFERT UND IN DER  
GALERIE AUSGESTELLT.







ARTIST PORTRAIT WITHOUT CIGARETTE



THE ARTISTS GIVE UP  
SMOKING FOR THE DURA-  
TION OF THE SHOW.

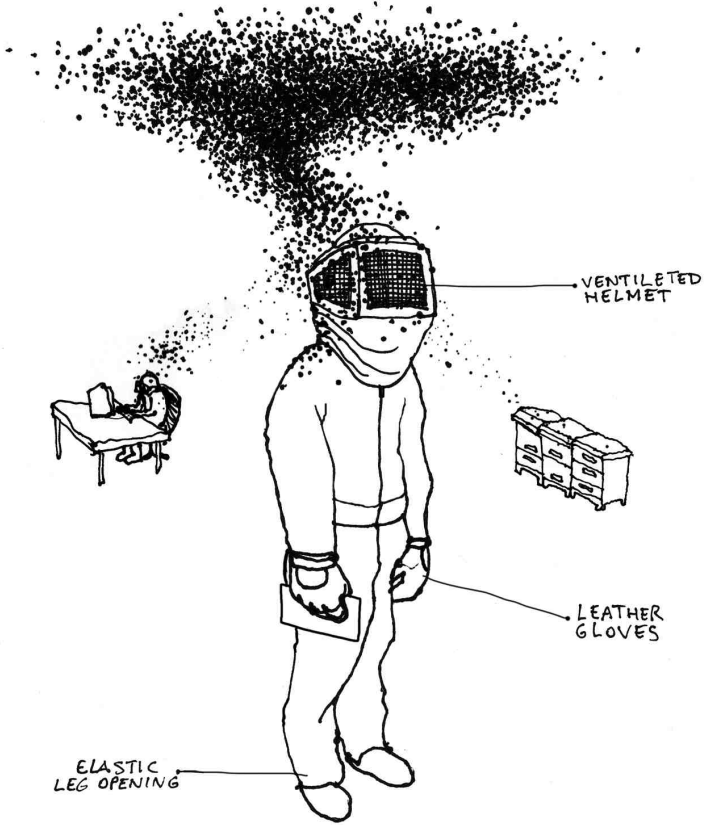
DIE KÜNSTLER GEBEN FÜR  
DIE DAUER DER AUSSTEL-  
LUNG DAS RAUCHEN AUF.



BEEHIVES ARE INSTALLED  
INSIDE THE INSTITUTION.  
STAFF AND VISITORS ACCESS  
THE PREMISES WEARING  
BEEKEEPER'S SUITS.

BIENENSTÖCKE WERDEN  
IN DER INSTITUTION  
INSTALLIERT UND DER  
ZUGANG MIT IMKERSCHUTZ-  
KLEIDUNG ERMÖGLICHT.





VENTILETED  
HELMET

LEATHER  
GLOVES

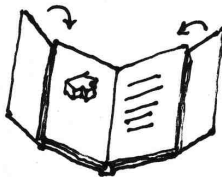
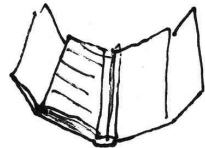
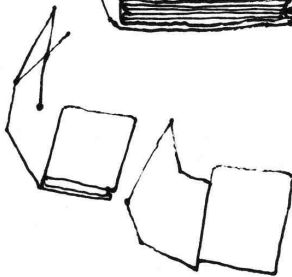
ELASTIC  
LEG OPENING





COVER  
300g  
(MATT COVER.)

50 POTENTIAL  
IDEAS FOR THE  
EXHIBITION SPACE

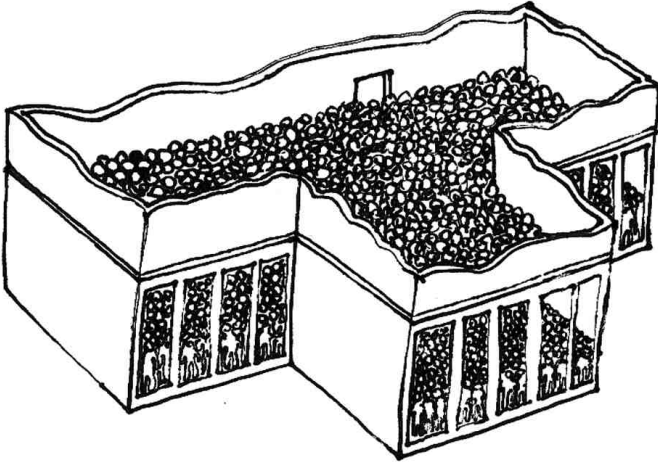
128 pages  
paper 120g





A BOOK WITH 50 POTENTIAL  
IDEAS FOR THE EXHIBITION  
IS PUBLISHED.



EIN BUCH MIT 50 POTEN-  
ZIELLEN IDEEN FÜR DIE  
AUSSTELLUNG WIRD  
VERÖFFENTLICHT.



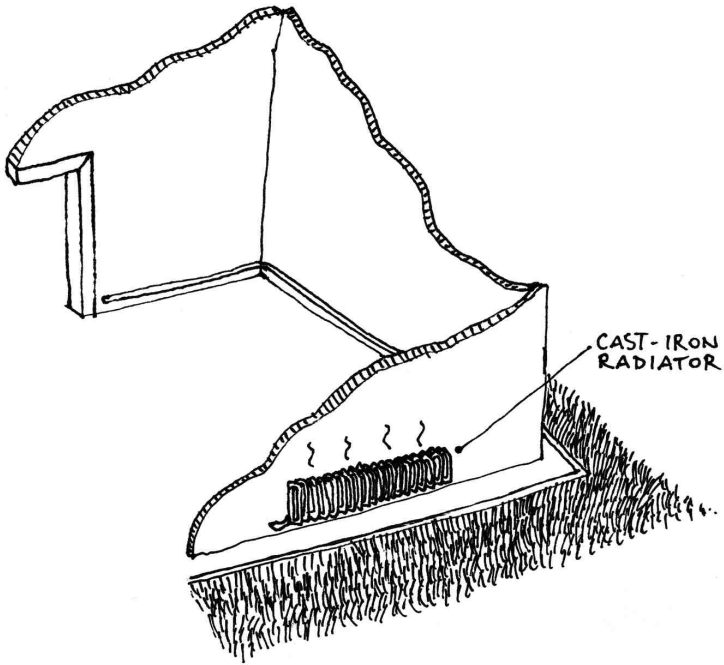


VISITORS ARE HIRED TO  
ATTEND THE SHOW.


BESUCHER WERDEN FÜR DIE  
AUSSTELLUNG ANGEHEUERT.



THE RADIATORS IN THE  
EXHIBITION ROOM ARE  
RELOCATED OUTDOORS.  
DIE HEIZKÖRPER WERDEN  
VOM GALERIERAUM  
INS FREIE VERLEGT.



CAST-IRON  
RADIATOR



EVERY E-MAIL FROM THE  
CURATOR REGARDING THE  
EXHIBITION, IS ANSWERED  
WITH A POST CARD  
FROM THE ARTISTS.

JEDE E-MAIL VON DER  
KURATORIN WIRD VON DEN  
KÜNSTLERN MIT EINER  
POSTKARTE BEANTWORTET.



VIENNA





Hi eva,  
the flyer is fine.  
talk to you soon,  
-A-

EVA MARTISCHNIG.

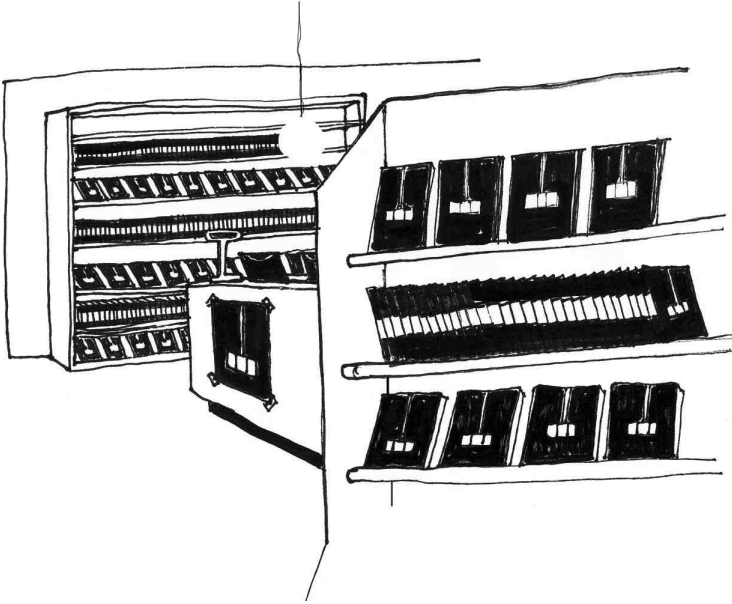
Stadtpark 1.....

8010 GRAZ.....



THE CURRENT INVENTORY OF  
THE INSTITUTION'S BOOKSHOP  
IS REMOVED AND REPLACED  
WITH THE EXHIBITING  
ARTISTS' PUBLICATION.

SÄMTLICHER BESTAND  
DES INSTITUTIONELLEN  
BUCHLADENS WIRD MIT DEM  
BUCH DER AUSSTELLENDEN  
KÜNSTLER AUSGETAUSCHT.





*Artist portrait with cigarette*



SMOKING IS ALLOWED INSIDE  
THE INSTITUTION FOR THE  
DURATION OF THE SHOW.

WÄHREND DER AUSSTELLUNG  
WIRD IM GEBÄUDE  
DER INSTITUTION DAS  
RAUCHEN ERLAUBT.

GRANDMA DEATH  
RULES!





Martin K.  
was here! 1977



IN WINKELN IST  
GUT PINKELN

männer können schweine sein,  
aber auch das Gegenteil. was ist  
das Gegenteil eines Schweines?



THE GRAFFITI IN THE TOILETS  
OF THE INSTITUTION IS  
TRANSFERRED ONTO THE  
WALLS OF THE EXHIBITION  
SPACE. THIS IS UPDATED  
WHEN CHANGES OCCUR.

DIE KOMMENTARE UND  
ZEICHNUNGEN IN DEN  
TOILETTEN DER INSTITUTION  
WERDEN AUF DIE WÄNDE  
DES AUSSTELLUNGSRAUMS  
ÜBERTRAGEN UND TÄGLICH  
AKTUALISIERT, FALLS  
WEITERE HINZU KOMMEN.

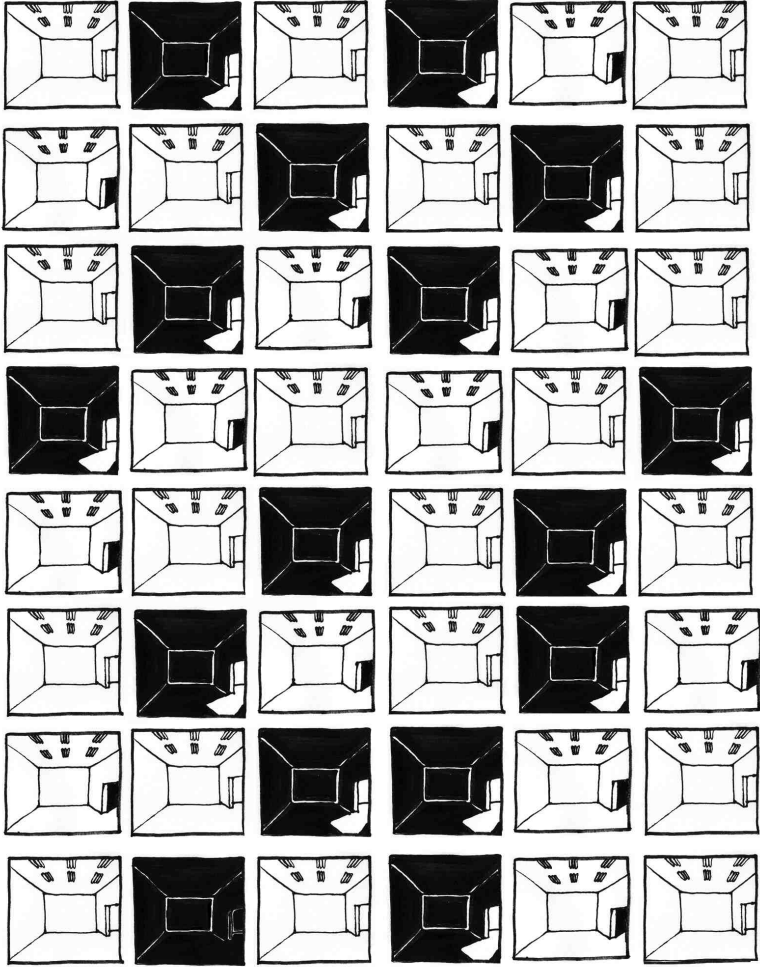



THE WINDOWS OF THE GALLERY  
SPACE ARE REPLACED WITH  
BULLETPROOF GLASS.

DIE FENSTERSCHEIBEN DER  
INSTITUTION WERDEN DURCH  
PANZERGLAS ERSETZT.









THE FLUORESCENT LIGHTS  
IN THE INSTITUTION  
ARE MANIPULATED TO  
CONSTANTLY FLICKER.



DIE NEONLEUCHTEN DER  
INSTITUTION WERDEN SO  
MANIPULIERT, DASS SIE  
STÄNDIG FLACKERN.



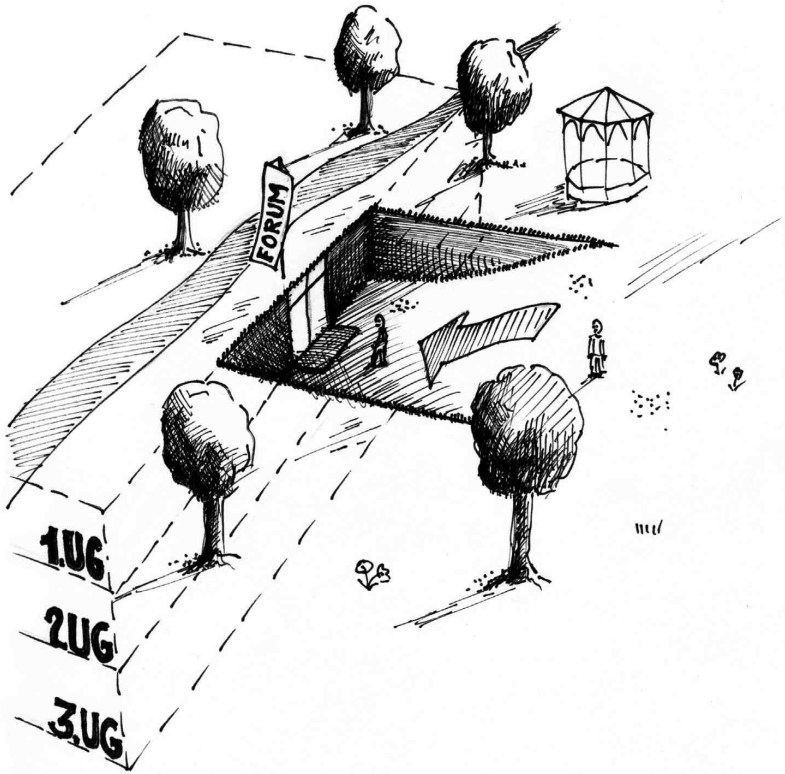


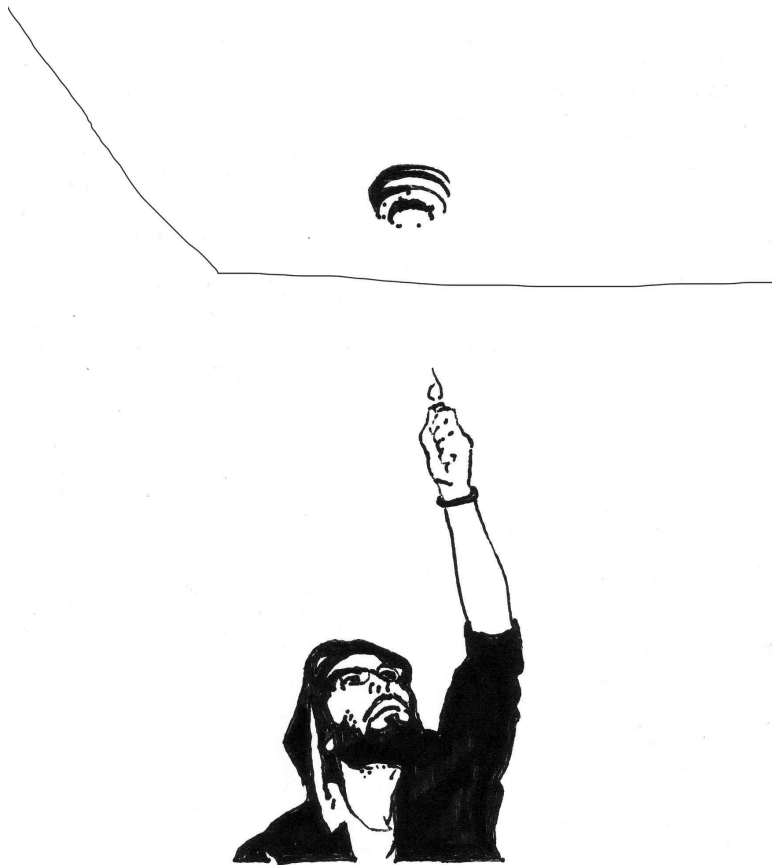
A WINDOW CLEANER IS  
HIRED TO CONSTANTLY  
CLEAN THE WINDOWS OF  
THE GALLERY SPACE.

EIN FENSTERREINIGER  
WIRD ANGESTELLT, DER  
FORTWÄHREND DIE FENSTER  
DER INSTITUTION REINIGT.





A COMPETITION IS HELD IN  
THE INSTITUTION FOR THE  
DESIGN OF ITS NEW BUILDING.  
EIN WETTBEWERB FÜR DEN  
NEUBAU DER INSTITUTION  
WIRD INS LEBEN GERUFEN.

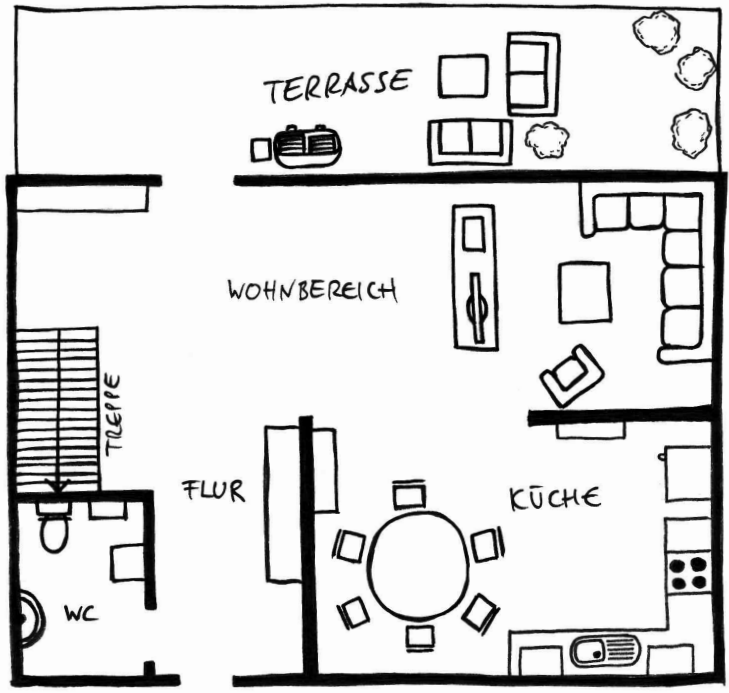










A FIRE ALARM IS SET OFF  
INSIDE THE INSTITUTION.  
EIN FEUERALARM WIRD IN DER  
INSTITUTION AUSGELÖST.





THE EXHIBITION IS REALISED  
IN THE CURATOR'S HOME.  
DIE AUSSTELLUNG WIRD  
IN DER WOHNUNG DER  
KURATORIN REALISIERT.

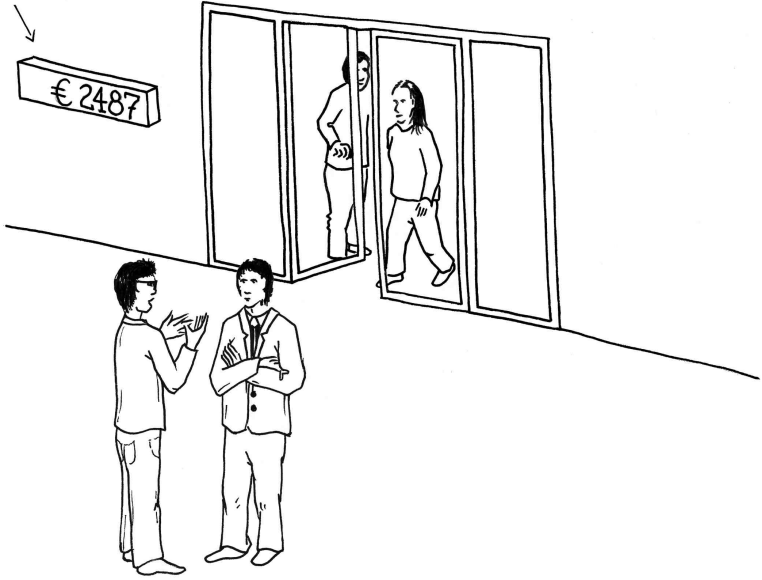


THE ARTISTS' FEE DIMINISHES  
BY €1 WITH EACH NEW VISITOR  
WHO ENTERS THE EXHIBITION.

DAS KÜNSTLERHONORAR  
VERRINGERT SICH UM €1 MIT  
JEDEM NEUEN AUSSTELLUNGS-  
BESUCHER.

DIGITAL DISPLAY

€ 2487

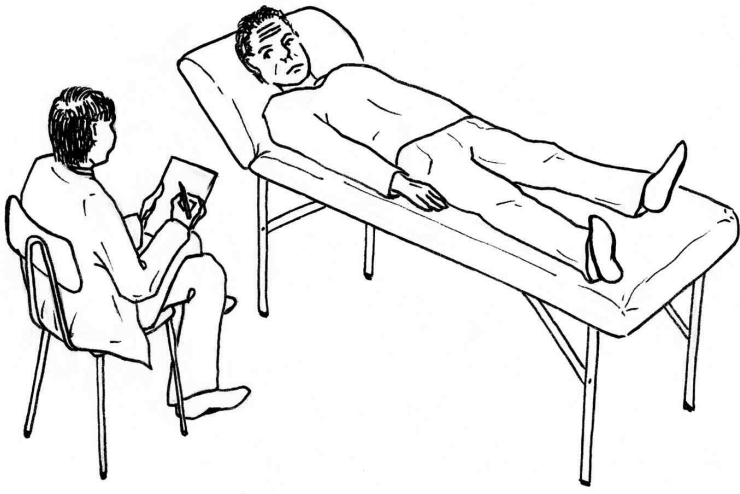






A THIEF IS HIRED TO  
PERFORM THEFTS INSIDE  
THE INSTITUTION.

EIN DIEB WIRD ANGEHEUERT,  
UM DIEBSTÄHLE IN DER  
INSTITUTION ZU BEGEHEN.











A PSYCHOTHERAPIST IS  
HIRED FOR THE DURATION  
OF THE SHOW TO GIVE VISI-  
TORS FREE COUNSELLING.

FÜR DIE DAUER DER  
AUSSTELLUNG WIRD EIN  
PSYCHOTHERAPEUT EINGE-  
STELLT, DER DIE BESUCHER  
KOSTENLOS BERÄT.





THE BUDGET IS USED TO PAY  
THE INSTITUTION'S STAFF TO  
CARRY OUT EXTRA TASKS  
DELEGATED BY THE ARTISTS.

DAS BUDGET WIRD FÜR DIE  
ERLEDIGUNG ZUSÄTZLICHER  
AUFGABEN VERWENDET,  
DIE VON DEN KÜNSTLERN  
DELEGIERT UND VOM  
PERSONAL DER INSTITUTION  
AUSGEFÜHRT WERDEN.

### LIST OF EXTRA TASK

- COOK MEAL FOR YOUR COLLEAGUES.
- RUN ~~████~~ DAILY ANTIVIRUS CHECK.
- ~~████~~ UPDATE THE STAFF'S PHOTOGRAPHS ON THE WEB PAGE DAILY.
- READ A CHAPTER OF "DAS KAPITAL" DAILY.
- MAKE COFFEE EVERY MORNING FOR EACH SQUATTER AT THE PAVILION.
- PRACTICE TWENTY MINUTES OF THAI CHI IN THE PARK.
- REARRANGE THE ~~██████████~~ ORDER OF THE BOOKS IN THE ARCHIVE ACCORDING TO THE NUMBER OF PAGES THEY CONTAIN.
- POLITELY REPLY TO ALL YOUR SPAM EMAILS.
- BUILD A MODEL OF THE INSTITUTION USING MATCHES (1:50)
- ATTEND EVERY SINGLE EVENT THAT IS HELD INSIDE THE INSTITUTION.







THE FOUNTAIN AT THE  
FRONT OF THE INSTITUTION  
STOPS FLOWING WHEN  
WATER IS BEING USED  
INSIDE THE BUILDING.

DER SPRINGBRUNNEN VOR  
DER INSTITUTION HÖRT AUF ZU  
FLIESSEN, WENN IM GEBÄUDE  
WASSER VERWENDET WIRD.





THE PREVIOUS EXHIBITION IS  
EXTENDED FOR A MONTH.  
DIE VORHERIGE AUSSTELLUNG  
WIRD UM EINEN MONAT  
VERLÄNGERT.

**VERLÄNGERT**

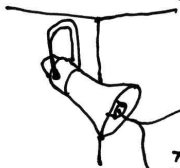
bis 17. Jän

**EXTENDED**

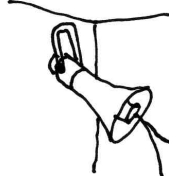
until 17 Jan



DEAR VISITOR WE WOULD LIKE TO REMIND YOU THAT FOREIGNERS ARE NOT ALLOWED TO CONDUCT, ORGANIZE OR MENAGE AN EVENT CONCERNING PUBLIC AFFAIRS!



DEAR VISITOR WE WOULD LIKE TO REMIND YOU THAT YELLING THE WORD "BOMB" OR OTHER WORDS THAT WOULD PROVOKE PANIC IS CONSIDERED AN ACT OF TERRORISM!





DEAR VISITOR WE WOULD LIKE TO REMIND YOU THAT PEOPLE AT A GATHERING ARE NOT ALLOWED TO COVER THEIR FACES WITH CLOTHES OR OTHER ITEM!





TANNOYS MAKE REGULATORY  
ANNOUNCEMENTS IN THE  
EXHIBITION SPACE.

LAUTSPRECHER IM AUS-  
STELLUNGSRAUM VERKÜNDEN  
LAUFEND VERORDNUNGEN.





LINE MARKERS ARE PLACED  
IN VARIOUS LOCATIONS  
THROUGHOUT THE PARK  
AND ARE FREE TO USE.

RASENMARKIERUNGS-GERÄTE  
WERDEN IM PARK VERTEILT  
UND STEHEN DER ÖFFENT-  
LICHKEIT ZUR VERFÜGUNG.

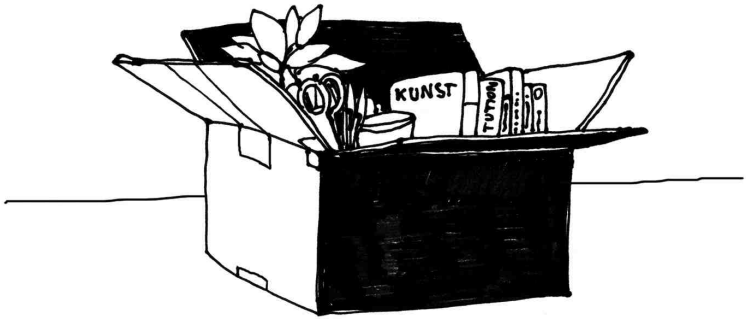






THE ARTWORKS OF THE  
INVITED ARTISTS, WRAPPED  
IN TRANSPORT BOXES, ARE  
DROPPED IN FRONT OF THE  
INSTITUTION FROM AN AERO-  
PLANE. THE FALLEN ARTWORKS  
ARE LEFT ON DISPLAY.



WERKE DER EINGELADENEN  
KÜNSTLER WERDEN VOM  
FLUGZEUG, IN IHREN TRANS-  
PORTKISTEN, VOR DER  
INSTITUTION ABGEWORFEN.  
DER ABSTURZORT WIRD  
UNVERÄNDERT BELASSEN.





THE CURATOR OF THE  
EXHIBITION GETS FIRED  
BY THE ARTISTS.

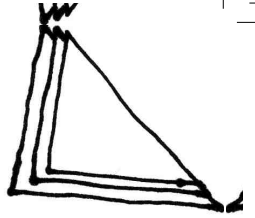
DIE KÜNSTLER ENTLASSEN DIE  
KURATORIN DER AUSSTELLUNG.

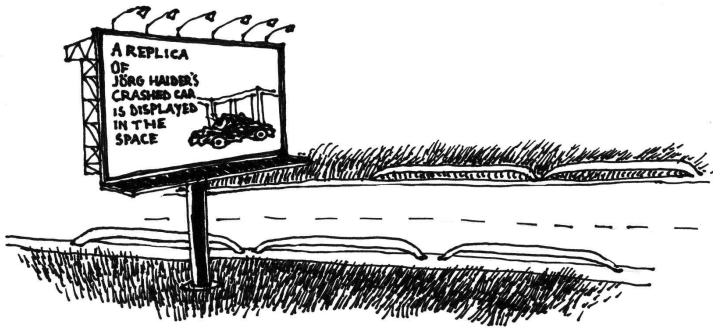




THREE PAGES INSIDE THE  
EXHIBITION'S PUBLICA-  
TION ARE LEFT BLANK FOR  
LAST MINUTE IDEAS.

IN DER AUSSTELLUNGS-  
PUBLIKATION WERDEN DREI  
SEITEN FÜR LAST MINUTE  
IDEEN FREI GELASSEN.











THE ARTISTS RENT BILL-  
BOARDS TO POST IDEAS.  
DIE KÜNSTLER MIETEN  
REKLAMEFLÄCHEN, UM IDEEN  
ZU VERÖFFENTLICHEN.



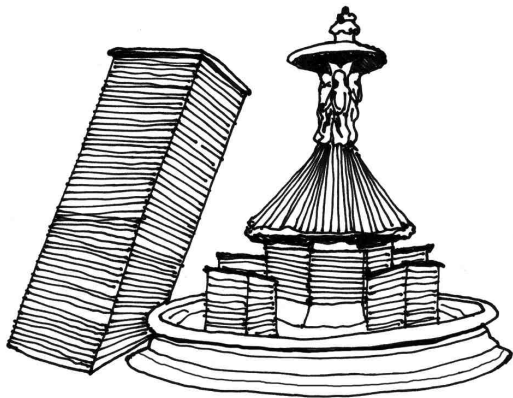
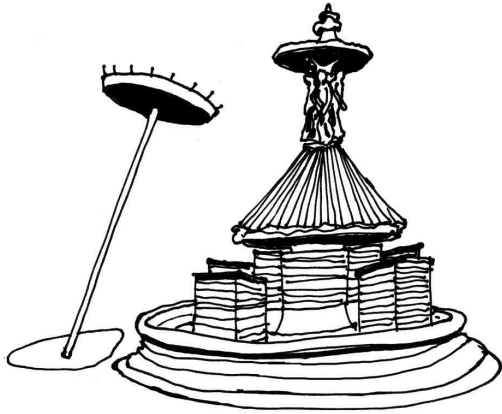
A DELIBERATE PRINTING  
MISTAKE FEATURES IN THE  
EXHIBITION'S PUBLICATION.  
EIN ABSICHTLICHER DRUCK-  
FEHLER WIRD IN DER  
AUSSTELLUNGSPUBLIKATION  
VERÖFFENTLICHT.

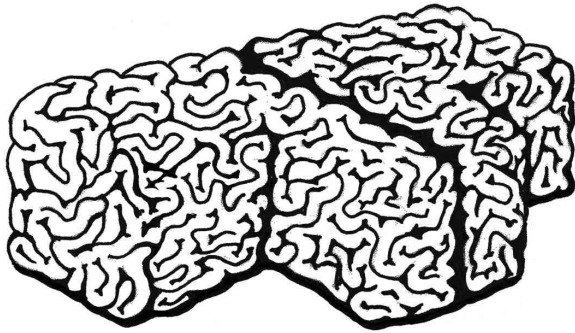




A PUBLIC SCULPTURE  
IS PROTECTED BY A  
BOX IN WINTER.

EINE SKULPTUR IM ÖFFENT-  
LICHEN RAUM WIRD IM  
WINTER, ZUM SCHUTZ, IN  
EINE KISTE VERPACKT.





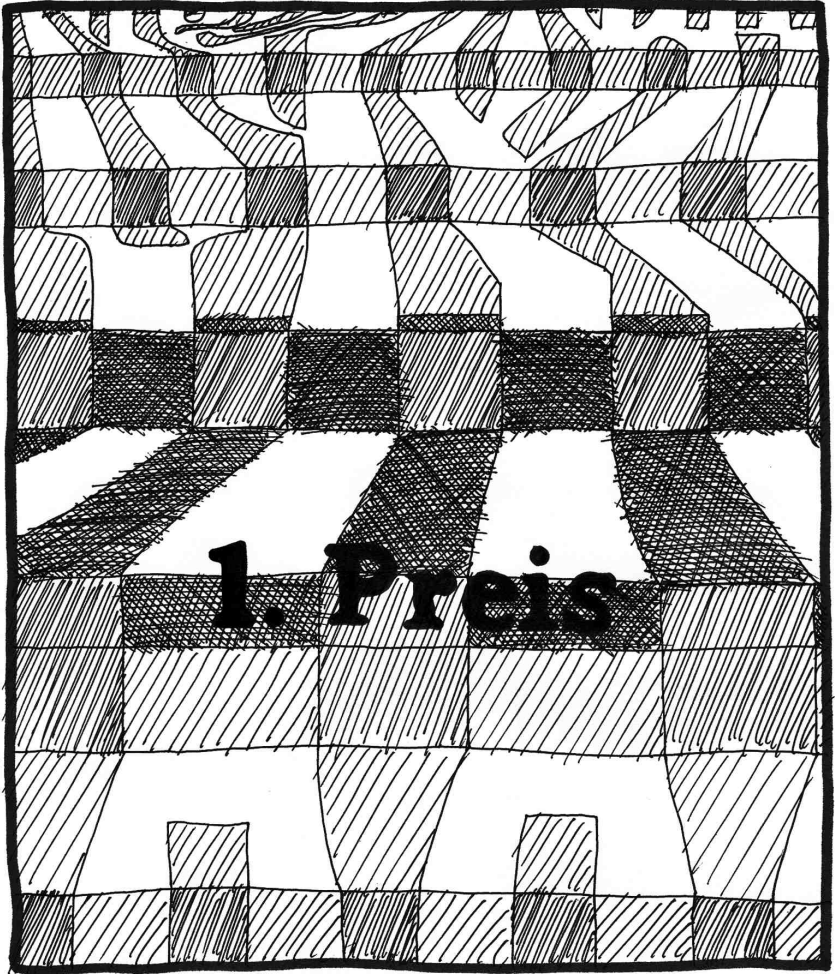






A WORKSHOP IS HELD TO  
GENERATE IDEAS FOR THE  
EXHIBITION SPACE.

EIN WORKSHOP FÜR  
AUSSTELLUNGSEIDEN  
WIRD VERANSTALTET.







THE BUDGET IS USED TO  
ALLOCATE AN ANNUAL ART  
PRIZE THAT IS AWARDED TO  
OUTSTANDING ARTISTS.

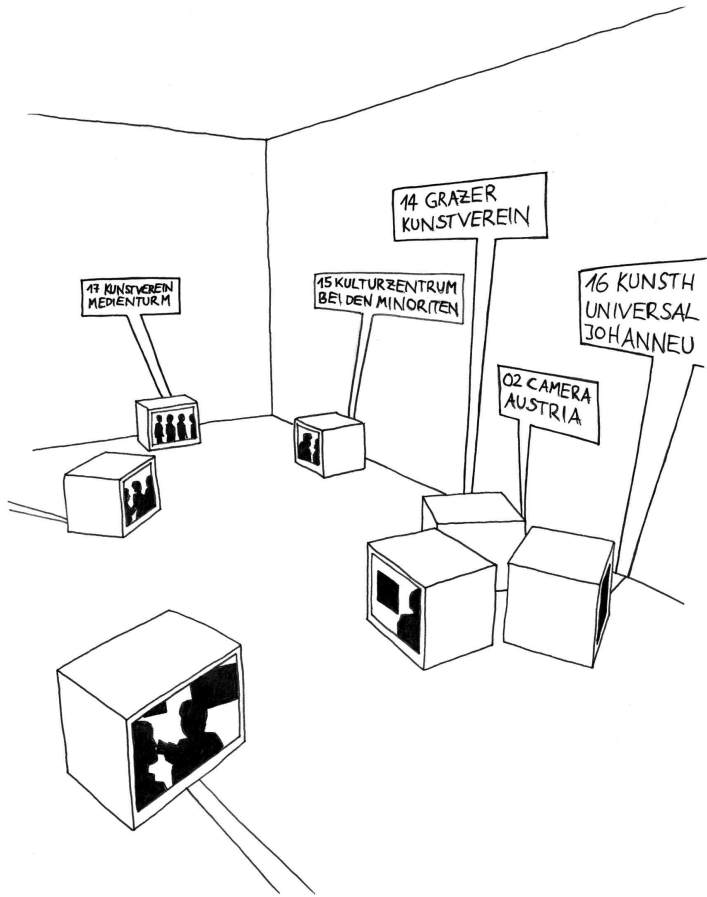
DAS BUDGET WIRD FÜR DIE  
VERGABE EINES JÄHRLICHEN  
KUNSTPREISES FÜR HERAUS-  
RAGENDE KÜNSTLERINNEN  
UND KÜNSTLER VERWENDET.





IMAGES OF FINGERPRINTS  
FOUND INSIDE THE EXHIBITION  
SPACE ARE DISPLAYED.

BILDER VON FINGERABDRÜ-  
CKEN, DIE IM AUSSTELLUNGS-  
RAUM GEFUNDEN WURDEN,  
WERDEN AUSGESTELLT.









LIVE FOOTAGE OF PRIVATE  
VIEWS OF THE CITY'S  
GALLERIES AND MUSEUMS  
IS SHOWN INSIDE THE  
EXHIBITION SPACE.

LIVE ÜBERTRAGUNGEN VON  
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNGEN  
DER STÄDTISCHEN GALERIEN  
UND MUSEEN WERDEN IM  
AUSSTELLUNGSRAUM GEZEIGT.



THE ARTISTS LEARN TO  
CRY ON DEMAND.  
DIE KÜNSTLER LERNEN AUF  
KOMMANDO ZU WEINEN.





FOR THE O  
PENING OF  
THE EXIBITH  
ION THE CUR  
ATOR GETS  
THIS TATOO

②



FOR THE O  
PENINGO  
F THE EX  
IBITHION T  
HE CURAT  
OR GETS T  
ATOOED

FOR THE O  
PENING OF  
THE EXIBITHION  
THE CURAT  
OR GETS T  
ATOOED



③ THE CURATOR CHOOSES  
ONE OF THE IDEAS  
IN THE BOOK AND  
~~HE~~ TATOOES  
IT ON HIS BODY.

④

GIANNOTTI & KRAMBERGER 2009

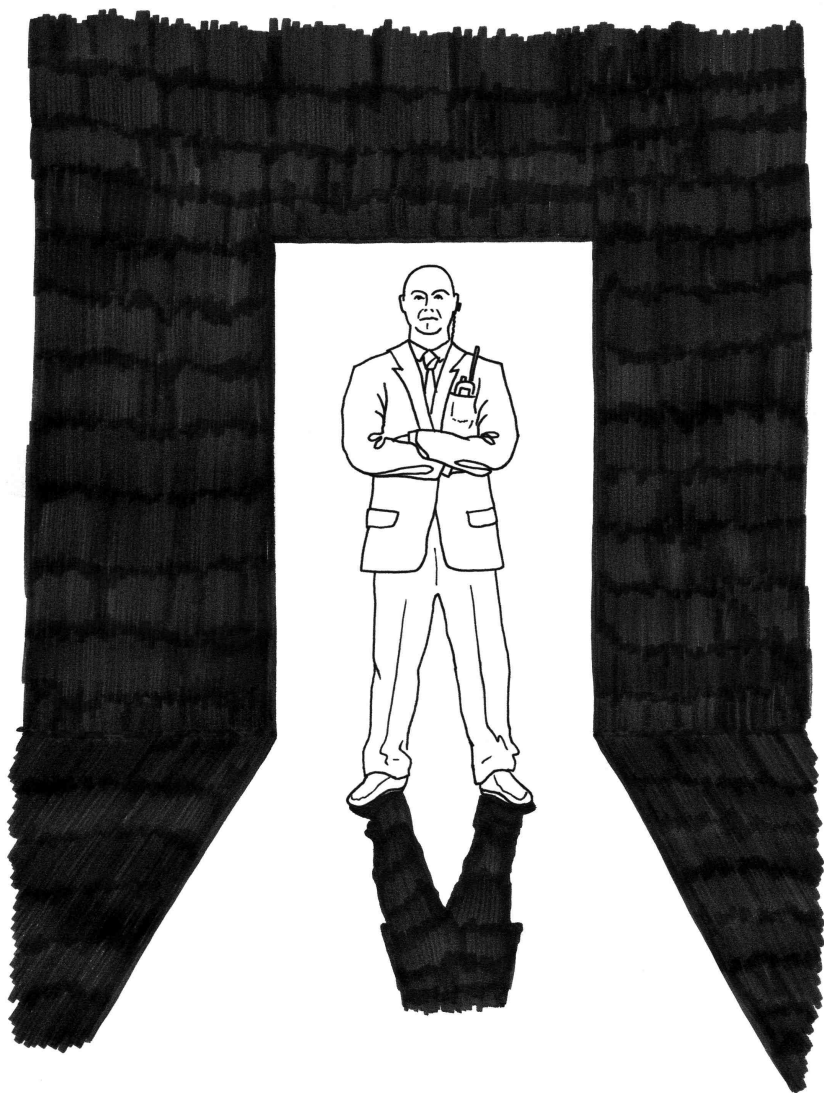


THE CURATOR OF THE  
EXHIBITION GETS A TATTOO  
DESIGNED BY THE ARTISTS.  
DIE KURATORIN DER  
AUSSTELLUNG BEKOMMT  
EINE VON DEN KÜNSTLERN  
GESTALTETE TÄTOWIERUNG.



PEOPLE ARE INVITED TO A  
SPECIFIC SITUATION THEY  
HAVE NOTHING TO DO WITH –  
FOR EXAMPLE THE OPENING  
OF A SHOW – AND ARE LEFT  
OUTSIDE FOR THE ENTIRE  
DURATION OF THE EVENT.

ZU EINEM BESTIMMTEN  
ANLASS – Z. B. ZUR  
ERÖFFNUNG EINER  
AUSSTELLUNG – WERDEN  
PERSONEN EINGELADEN,  
DIE NICHTS DAMIT ZU TUN  
HABEN. FÜR DIE DAUER DER  
VERANSTALTUNG WERDEN  
DIESE PERSONEN NICHT  
HEREIN GELASSEN.



















IMPRINT

»A book with 50 potential ideas for the exhibition is published«

This publication is to be released during the course of the exhibition Plateau – Raum für Zwei at FORUM STADTPARK from the 10.12.2009 to the 17.01.2010.

1st edition 2009

Verlag FORUM STADTPARK, Stadtpark 1, 8010 Graz  
ISBN 978-3-901109-26-3

ARTISTS: Aldo Giannotti, Tomaž Kramberger

CURATOR: Eva Martischinig

DESIGN AND LAYOUT: Anne Martischinig, Sigrid Thallinger

COVER PHOTOGRAPHS: Pablo Chiereghin

TRANSLATION: Lorenzo Marsili, Niccolò Milanese, Nia Branwen Owen, Annibelle Seilern und Aspang, Ava Szene

FOR HELP AND SUPPORT THE ARTISTS WOULD LIKE TO THANK: Pablo Chiereghin, Martin Erhart, Coralie de Gonzaga,

Emanuele Guidi, Alja Kramberger, Eliane Hutter, Anne Martischinig, Eva Martischinig, Nia Branwen Owen, Cesare Pietrousti,

David Smith, Sigrid Thallinger, Garfield Trummer, Jessica Wyszka

PRINTER: Janetschek GmbH, Heidenreichstein

Idea on page 118 kindly provided by Cesare Pietrousti

© Aldo Giannotti, Tomaž Kramberger  
aldogiannotti.com, tomaz-kramberger.com

A project by

# FORUM STADTPARK

Funding:

